

V Международная научная конференция  
**«ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ПОЭТИКА  
ЛОКАЛЬНОГО ТЕКСТА»**,

Горно-Алтайский государственный университет  
Историко-филологический факультет  
26-29 сентября 2016 года,  
Горно-Алтайск, Республика Алтай

---

### **Требования к текстам статей**

- Язык статей: **русский, английский или немецкий.**
- Объем статей около 5-8 страниц машинописного текста (не более 21 000 знаков с пробелами), набор только в редакторе Microsoft Word (\*.doc., \*.docx. или \*.rtf), шрифт – Times New Roman, размер шрифта 12, интервал – 1, поля по 2 см. со всех сторон.
- Автоматическую расстановку переносов не ставить!
- При использовании дополнительных шрифтов при наборе статьи такие шрифты должны быть представлены вместе со статьей.
- Номер УДК указывается обязательно.
- Аннотация доклада на русском и английском языках – обязательно (каждая – не менее 300 и не более 500 знаков с пробелами).
- Ключевые слова (5-10) на русском и английском языках.
- Название доклада дается без шрифтового выделения; перед названием указываются инициалы и фамилия, после запятой – ученая степень, ниже – университет и город.
- Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в порядке упоминания или цитирования в тексте статьи (не в алфавитном порядке!). Под одним номером допустимо указывать только один источник. В тексте статьи ссылка к списку литературы обозначается квадратными скобками, например: [5, с. 117]. В случае цитирования многотомного издания, указывается номер тома или части, например: [5, т. 12, с. 47].
- Предоставляемый материал должен быть тщательно выверен и отредактирован.

Текст статьи отправляется на эл. почту оргкомитета конференции [dialogue-2016@mail.ru](mailto:dialogue-2016@mail.ru)

## Образец оформления рукописи статьи:

А.С. Янушкевич, д.ф.н.  
Национальный исследовательский  
Томский государственный университет,  
г. Томск, Россия

Путешествие В.А. Жуковского с великим князем по России в 1837 году как имагологический текст

Аннотация: В центре статьи — история путешествия В.А. Жуковского с великим князем Александром Николаевичем, будущим российским императором по России в 1837 году. Материалы этого путешествия: дневниковые записи поэта, его письма, книги из личной библиотеки, педагогические сочинения, рисунки — рассматриваются как оригинальный имагологический текст. От романтической эстетики местного колорита Жуковский идёт к постижению философии национальной жизни России, к выявлению особенностей русского характера. Его концепция «политической педагогики» обретает свою конкретизацию во взаимоотношениях с наследником и царским двором.

In the center of this article is the story of Vasily Zhukovsky's travel with the Grand Duke Alexander Nikolayevich, the future Russian Emperor, across Russia in 1837. Materials of this trip are the diaries of the poet, his letters and books from his personal library, pedagogical works, drawings, all these was regarded as the original imagological text. In his work Zhukovsky rose from the romantic aesthetics of local color to the comprehension of the philosophy of Russian national life, to identify features of the Russian character. His concept of «political pedagogy» finds its concretization in the relationship with the heir and the king's court.

Ключевые слова: травелог, путешествие Жуковского, политическая педагогика, великий князь, имагологический текст, национальный характер.

Travelogue, Journey of Zhukovsky, Political Pedagogy, the Grand Duke, Imagological Text, National Character.

УДК: 82.091.03.

Василий Андреевич Жуковский был неистовый путешественник. Ещё в юности он произнёс: «И неестественным стремленьем // Весь мир в мою теснил грудь...» [1, т. 1, с. 213]. Обстоятельства его жизни сложились так, что он сумел осуществить свою мечту: буквально прошёл пешком весь европейский мир. Но он никогда не был равнодушным созерцателем или простым фланером. Он был путешественником-поэтом и философом, чутким наблюдателем нравов. «Путешествие будет для меня важным делом...», «Я радуюсь заранее тому, что сделает для меня путешествие. <...> Мы будем <...> странствовать, всем пленяться и всем возвышать свою душу» [2, с. 4], «Путешествие сделало меня и рисовщиком...» [3, с. 95] — эти слова, сказанные в разные периоды жизни, сформировали особый тип травелога первого русского романтика — травелог возвышения души и такую его нарративную доминанту как экзегесис.

[...]